



Tontechnik

Bühne:

Die Bühnenabmessungen sollten wenn möglich mindestens 6x4m betragen, bei kleineren Bühnengrößen bitten wir um vorherige Rücksprache.

Wünschenswert wäre ein nach Aufstellungsplan positioniertes Schlagzeug-Podest von 2x2m (bei größeren Bühnen auch gerne 3x2m).

Strom:

Wir benötigen 220 V Bühnenstrom (vom Licht-Stromkreis getrennt!)

Beschallung/PA:

Sofern nicht anders vereinbart sollte die PA-Anlage symmetrisch links und rechts der Bühne aufgebaut werden.

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche/Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert und eingemessen sein!

FOH-Pult:

Das FOH-Mischpult sollte über für die Band ausreichende Eingänge (wenn möglich 24) verfügen. Für Kick und Vocals wäre ein Reverb wünschenswert. Wir bevorzugen Digitalmischpulte, anderenfalls bitten wir um Rücksprache mit einem unserer technischen Bandverantwortlichen.

WICHTIG:

Der FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne mit max. 1m Höhe im hinteren Teil des Zuschauerraums eingerichtet werden. Wünschenswert wäre außerdem eine gute Pult- und Rackbeleuchtung, sowie CD-Player auf der Front-PA.

Monitoring:

Die Band spielt mit in einem eigenen Netzwerk verkabelten In-Ear-System und mischt sich ihren Monitor-Sound selbst. Die Verkabelung übernimmt hierbei die Band selbst.

Für einen reibungslosen Ablauf ist lediglich zu beachten, dass die Gesangsmikrofon-Kanäle vorher auf der Bühne durch den bandeigenen Passiv-Splitter aufgesplittet werden müssen. Ist dies aufgrund von z.B. Empfänger-Position der Wireless-Mikrofone nicht möglich, so bitten wir um Rücksprache mit den technischen Bandverantwortlichen.

Es wäre für den Bühnensound vorteilhaft, wenn 3-4 Monitore mit einem Gesamtmix auf der Bühne platziert würden, sie sind jedoch nicht zwingend notwendig.

(Wireless) Mikrofone:

Wünschenswert wären 3 Wireless-Mikrofone mit Empfängereinheit auf der Bühne, um einen Split für das In-Ear-System zu ermöglichen. Bitte bei den Mikros für ausreichend/neue Ersatzbatterien sorgen! Sollte dies auf irgendwelchen Gründen nicht möglich sein, bitten wir um vorherige Absprache!

2 Sänger spielen zusätzlich mit vorgeschalteten Vocal-Effektgeräten.

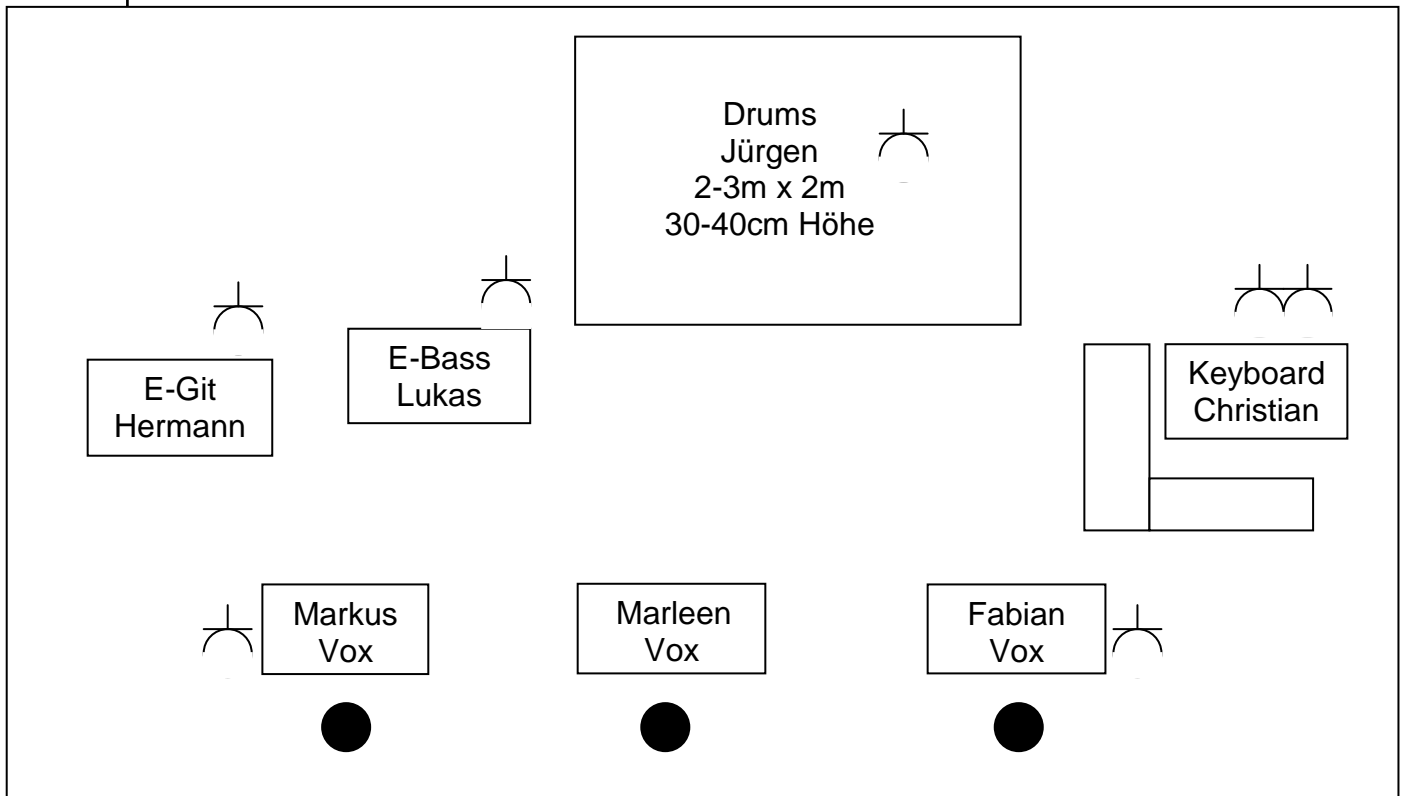


Channellist


CH Nr.	Description	Mic	DI	Stand	Comp.	Gate
01	Kick	nach Absprache				X
02	Snare 1					X
03	HiHat			X		
04	Tom1					X
05	Tom2					X
06	Overhead L				X	
07	Overhead R				X	
08	... (nach Bedarf)					
09	... (nach Bedarf)					
10	... (nach Bedarf)					
11						
12	Bass	Direkt (int. DI)			X	
13	Git (Hermann)	Direkt				
14	Git (Hermann)	Direkt				
15	Git 2 (Fabi)					
16						
17	Keys L	Direkt	X			
18	Keys R	Direkt	X			
19	Vox Fabian	Wireless/Kabel			X	
20	Vox Markus	Wireless/Kabel			X	
21	Vox Marleen	Wireless/Kabel			X	
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
32						
33						
34						




Stellplan



Zeichenerklärung:

 = Steckdose (3fach-Leiste)

 = Mikrofon mit Stativ

Technische Ansprechpartner

Tontechnik:

Markus Schmidt
Hermann Utz

Mobil: 0176-64676218
Mobil: 0151-11328060

Wir wünschen Ihnen schon heute viel Erfolg für Ihre Veranstaltung. Für weitere Informationen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.